



EL LOGRADO RETRATO DE UNA «OUTSIDER»

Patricia Blanco

Magistral desnudo interior. En soledad, frente al silencio de una supuesta doctora Szlavski que escucha y que nunca llega a manifestarse. *El cuerpo en que nací* es el íntimo autorretrato de una *outsider* desasosegada, una mujer que apela a la memoria del pasado, a su infancia y adolescencia —marcadas por un defecto de nacimiento en un ojo— para buscar las causas de no se sabe qué inestabilidad presente.

Inspirada en la niñez de su propia autora, la mexicana Guadalupe Nettel, esta obra abre puertas de cloacas, de recuerdos e interpretaciones. Todo ello escrito a modo de confidencia monologada en un consultorio e hilado por una prosa magnífica, más rítmica y con más giros temporales a medida que corren las líneas.

Nettel regala la historia de quien crece siendo considerada —y considerándose— distinta al resto, cucaracha. Una niña en apariencia asociable, hostil. Se reivindica trilobite: resiste frente al común mundo de los demás. La mujer sentada en el diván —fácilmente imaginable— rememora así cómo creció a marchas impuestas: entre América y Europa y en la década de los setenta, en medio de las ideas bizarras sobre la educación que tenían sus padres, casi bajo una libertad (también sexual) sin límites, donde de la mentira ni siquiera se aprovechaba lo bueno. Y eso, quiere creer, causó sus estragos.

Toda la novela es un acercamiento logrado a la hermosura —inapreciable para tantos— de lo distinto, de lo «no normal». La autora expone sutilmente la

intensa actividad psicológica de quien, precisamente por sentirse diferente, se pregunta constantemente si en realidad no estará volviéndose loco. En *El cuerpo en que nací* hay ironía, dolor, profundidad. Hay obsesiones comunes a todos los que alguna vez se consideraron ajenos al resto.

«Mostré mi admiración por las personas que encuentran la manera de escapar de su destino», confiesa al principio la mujer que habla a la doctora Szlavski. Tira de sus recuerdos y a la vez duda de que existiesen. Se desnuda de ellos. El de esta obra acaba siendo un viaje hacia el comienzo, precisamente hacia lo inmutable. Nettel recrea, maravillosamente condicionada por el lenguaje, al igual que su personaje, una carrera con los pies descalzos por el duro ca-

GUADALUPE NETTEL

El cuerpo en que nací



NOVELA

«El cuerpo en que nací»

Guadalupe Nettel. Editorial

Anagrama. 196 páginas.

11,99 euros. ***

mino de aceptarse a uno mismo. De volver, pues, al cuerpo en que uno nace, ese que, transcribiendo algunas líneas, sería lo único que finalmente vincula y distingue a un ser del mundo.